

نصيحة زبزي !

"فني" و"ري" و"ديدي"، إنتم مريتم على بيت لولو
وشوسو وتوتو، ولم تطلبوا مساعدتهم ؟

إحنا نقدر نساعد
نفسنا !

مش محتاجين
مساعدة !



كل بنت لازم تعمل كده
تعالوا أوريكم إزاي ؟



لكن في حضور الرجال لازم تظهروا
إنكم محتاجين مساعدة !

إيه ؟



أنا مش عاوزاكم تحاولوا تقوموا !

أمال ح نظير ؟



دقيقة واحدة !

لكن إحنا
بدأنا !







المصري

فقط ، وهـاء البنوك
تتعامل مع الجمهور
كله ، فيمكن لاي شخص
أن يودع بها أمواله ،
ولكنها لا تقرض غير
فئات التجار فقط .

٢ - البنوك الزراعية

تتعامل مع المزارعين ،
فتقرضهم النقود
والأسمدة والآلات
الزراعية ، وتتلقي
منتجاتهم ومحاصيلهم ،
لتقوم هي بتسويقها أي
بيعها إلى التجار .

٣ - البنك الصناعي

يقرض المصانع ،
فيساعدها على شراء ما
يلزمها من الآلات الجديدة
وغير ذلك

٤ - البنوك العقارية

وهي تقرض أصحاب
العقارات أي المباني أموالاً
تساعدهم على استكمال
البناء

٥ - بنوك الادخار

نوع حديث من البنوك
خاص بالادخار ، وهو
يقرض أصحاب المدخرات
فقط وكل هذه البنوك
لها غرض كثيرة .

وماذا عن البنك المركزي ؟

- هو بنك الدولة .
يشرف على البنوك
السابقة ، وهو لا يتعامل
الأم مع المصالح الحكومية ،
وهو الذي يصدر النقود
ثيابة عن الدولة .

● ننتقل الآن إلى

المصرفي ، أين هو وفي كل
هذه البنوك ؟ وما هي
حدود عمله ؟

في أي بنك لا يخرج عمل
المصرفي عن العادة عن
الاعمال الآتية :

أولاً : عمليات

الخزينة : حيث يقوم
المصرفي باستقبال



البنك .. كلهم حركة ونشاط



أول الشهر .. موعد صرف المربح

ويجاء سنوياً معيناً يسمى
« فائدة » . وفي نفس
الوقت يقوم البنك

بإقراض التجار والمصانع
والشركات والموظفين كل
ما يحتاجونه من أموال .

● ما هي أنواع
البنوك ؟

- خمسة أنواع :

١ - البنوك التجارية
خاصة بإقراض التجار

عن مهنته ، والاعمال
التي يؤديها داخل
البنك .

● لماذا أنشئت البنوك
وما هي وظيفتها
الرئيسية ؟

- البنك مكان أمين
لحفظ أموال الناس بعيداً

عن حوادث السرقة

والنصف .. وهو يعطي
لمعظم من يودع نقوده

البنك هو المكان الأمين
الذي ينبغي أن تضع فيه
كل نقودك مهما كانت
قليلة .. وكلما ارتقينا
زاد وعينا بالبنوك ،
والخدمات التي يمكن أن
تحققها للإنسان .

وعلى هذه الصفحات ،
لتقابل مع المصرفي ،
ذلك الشخص الذي يعمل
بالبنوك ، لتعرف كل شيء

ايداعات العملاء ،
والايداعات هنا هي
الاموال المختلفة ، أما
العملاء فهم المواطنون
الذين يتعاملون مع
البنك ، كما يقوم المصرفي
ايضا بصرف الشيكات
المختلفة لأصحابها ...

ثانيا - الحسابات الجارية : والمصرف هنا يستقبل كل عملاء البنك

قبل أن يذهبوا الى
الخزينة ... يتلقى منهم
الشيكات المختلفة ليتأكد
من أنها تستحق الصرف ،
ويقيد قيمتها على بطاقات
خاصة ، كما يتلقى
ايداعات اصحاب
الحسابات الجارية ..

ثالثا - قسم التوفير :
لاستقبال اصحاب
المدخرات ، مع حساب
قيمة الربح على ما
يودعونه من اموال .

رابعا - الكمبيالات :
الكمبيالة عبارة عن
ايصال يتعهد فيه
الشخص برد مقدار
معين من النقود بعد مدة
معينة في نظير شراء بضاعة
مثلا ... والمصرفي في
قسم الكمبيالات وظيفته
أن يتلقى قيمة هذه
الكمبيالات ثم يضيفها الى
حساب صاحبها في البنك

خامسا - قسم
الحسابات العامة : وهو
دينامو البنك ، الذي
تصب فيه كل العمليات
السابقة ، فتقيد في
دفاتر خاصة ... على أن
تضبط جميعها وتراجع
في نهاية كل يوم ...

هل هذا هو كل
عمل المصرفي ؟

هناك اقسام اخرى
يعمل بها المصرفي وهي :

١ - قسم الايداعات
المستندية : الذي يسهل
عمليات استيراد البضائع
عن طريق البنوك الاجنبية
في الخارج .

٢ - قسم التصدير :
وهو عكس القسم
السابق ، اذ يسهل عملية
تصدير البضائع الى
الخارج .

٣ - قسم الاوراق
المالية

يقوم بتأجير خزائن
حديدية صغيرة بالبنك ،
ليضع فيها العملاء ما
يخافون عليه من نقود
وذهب ومجوهرات ...

وهذه الخزائن توجد في
غرفة مصفحة



المصرفي يراجع
الاوراق المالية

٤ - قسم الكمبيوات
ويختص بارسال أي
مبالغ الى الخارج سواء
في داخل القطر او
خارجه ، عن طريق
استخدام شفرة ، غالبا
ما تكون رقما سريا ...
وذلك لسرعة انجاز
العمل .

كيف يمكن ضبط
حسابات البنوك المختلفة

- عن طريق الآلات
الحاسبة بالطبع ، فلا
يمكن ان يخلو أي بنك
من آلات حاسبة كهربائية
لتكشف حساب العملاء ، في
توان قليلة ، والة اخرى
تسمى « ماكينة التوفير »
لتسجيل عمليات السحب
والايداع في دفاتر
التوفير ، ثم « ماكينة
الخزينة » لكي يسجل
بها الصراف جميع

العمليات التي تتم في
قسم الخزينة ... وأخيرا
لا تندهش اذا قلت لك
أن « البنك المركزي »
يستخدم العقل
الالكتروني في حساباته

● لتتأكد من امانة
العمل ومسئوليته

- مسئولية المصرفي
كبيرة جدا ، فهي تتطلب
دقة وامانة رائدتين ،
.. فيستطيع مثلا

أن يكتشف أي شيك
مزور من ناحية التاريخ
أو التوقيع ... وعليه
ايضا ان يكون هادئ
الاعصاب ... ليقا الى حد
كبير فاذا فقد اعصابه او
استهان بعمله ، فمن
المحتمل حدوث اخطاء
خطيرة قد تؤدي به الى
عقابه شديد .

● وماذا عن الضمانات
التي يتخذها المصرفي
للمحافظة على كل هذه
الملايين من الجنيهات ؟
- هناك حرس انذار
في الخزينة الكبيرة بالبنك
يرن بصورة متصلة عند
فتحها ، وهناك زر
متصل مباشرة بشرطة
النجدة عند حدوث أي
حادث .

● هل يشترط أن
يكون المصرفي من خريجي
كليات التجارة ؟

البنك مكان أمين
لحفظ الاوراق الهامة



غرفة الخزائن
الحديدية بالبنك

- لا يشترط فهناك
خريجو المدارس التجارية
الثانوية والمعاهد التجارية
يعملون جنبا الى جنب
مع خريجي كليات التجارة
في مختلف البنوك ...
كما ان هناك تخصصات
اخرى لازمة ايضا لاعمال
البنوك خاصة المترجمين
لان أي بنك يتعامل مع
مختلف بنوك العالم اذا
لزم الامر .
تقديم مصطفى محمود

للويليندو... السحر الجبار!



أخذ حبة!



وفي هذا الوقت يكون "عقرة" قد رتض عقله..

أنا مشغول عليه.. حتى ولو كان "سوبر بندق"!



آه.. "سوبر بندق" هناك!



"سوبر عقدة" يذهب لنجدة عبته!



ده متجه لصيدلية المدينة!

مش ح تخدعنى يا حضرة العامود!



النجدة.. البيت يحرق!

صيدلية



وقعت في إيدى!

طاخ!





سمع « سوبر بندقي » من سرقة بنك المدينة ، فترك « عقدة » وانطلق للقبض على اللصوص ، ولكنه فوجئ بان اللص هو أحد الأعمدة بالبنك ، وتمكن من الهرب أمام عين الجميع ولكن « سوبر بندقي » أسرع وراءه ليقبض عليه ..



ويردى "سوبر بندقي" القصة كلها ..



إيه رأيك تقول لي إيه الحكاية ؟

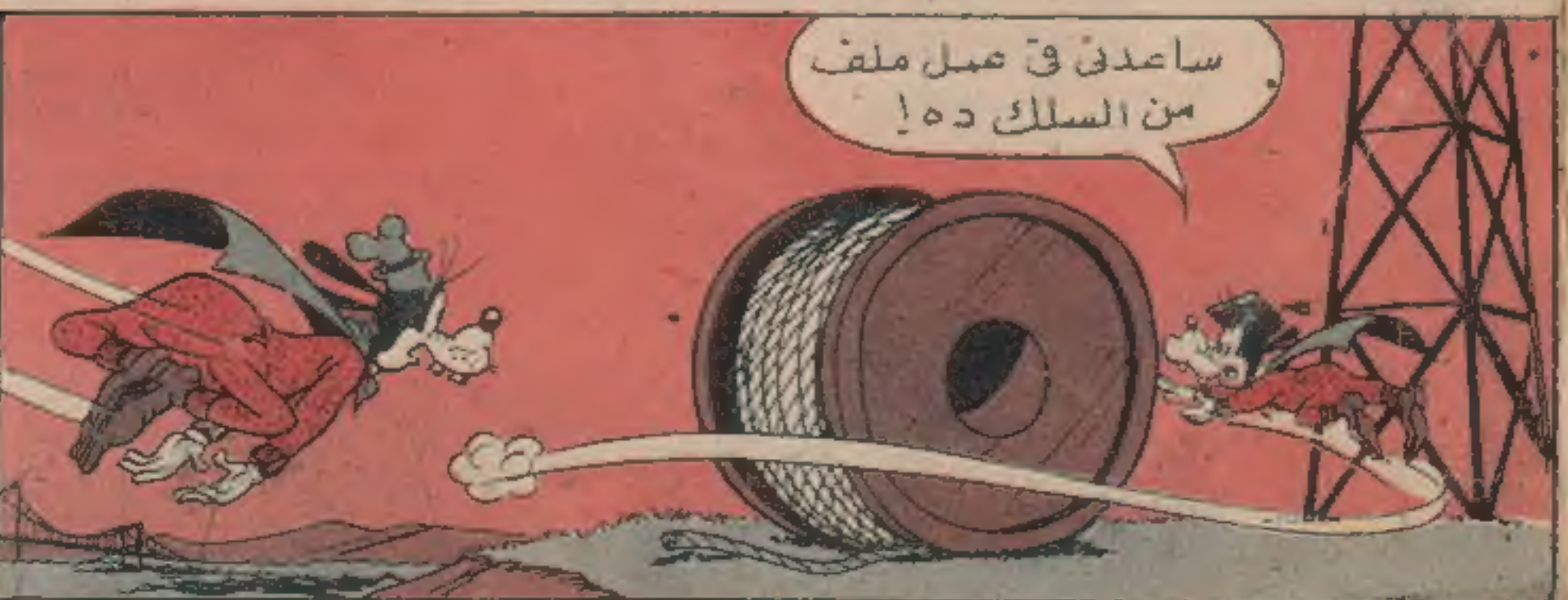


وطبعاح يهرب على اليخت المسروق من غير ما حد يحس به



معنى كده إن فيه منوم مقاطيع جبار وراء هذه يعني كان بيوهمننا إنه عامود ؟ الحوادث !





العدد القادم عودة "بلال" بطلكم المفضل في قصة كاملة "البطل"

قصة البوذية

البوذية من أشهر العبادات الإنسانية فهي ليست دين، ولكنها مجموعة قواعد خلفية ومعنوية، وهي وحى فردى ويمرس للتطهر السداخلي.

ويعبر عند البوذيين بحوالي خمسمائة مليون، وهو ما يعادل "سبب" سكان الكرة الأرضية... ويميش معظمهم في آسيا

وقصة البوذية تبدأ بشاب اسمه «سدا هاراجونا»

.. وما يعرفه عنه بنفسه الأسطورة... والاسطورة يقول أنه ولد قرب مدينة

«بينارس» في شمال الهند سنة ٥٦٣ قبل الميلاد... وكان «جوناما» ابن حاكم عظيم، وتربى في العز والنجاة... وفي الخامسة والعشرين تزوج «جوناما» ورزق ابناً... وفي يوم من الأيام قادراً أسوار القصر، فلاحظ أن هناك ملايين من أبناء شعبه يعانون من المرض والشيخوخة والموت ويتحملون الآلام تفوق طاقة البشر...

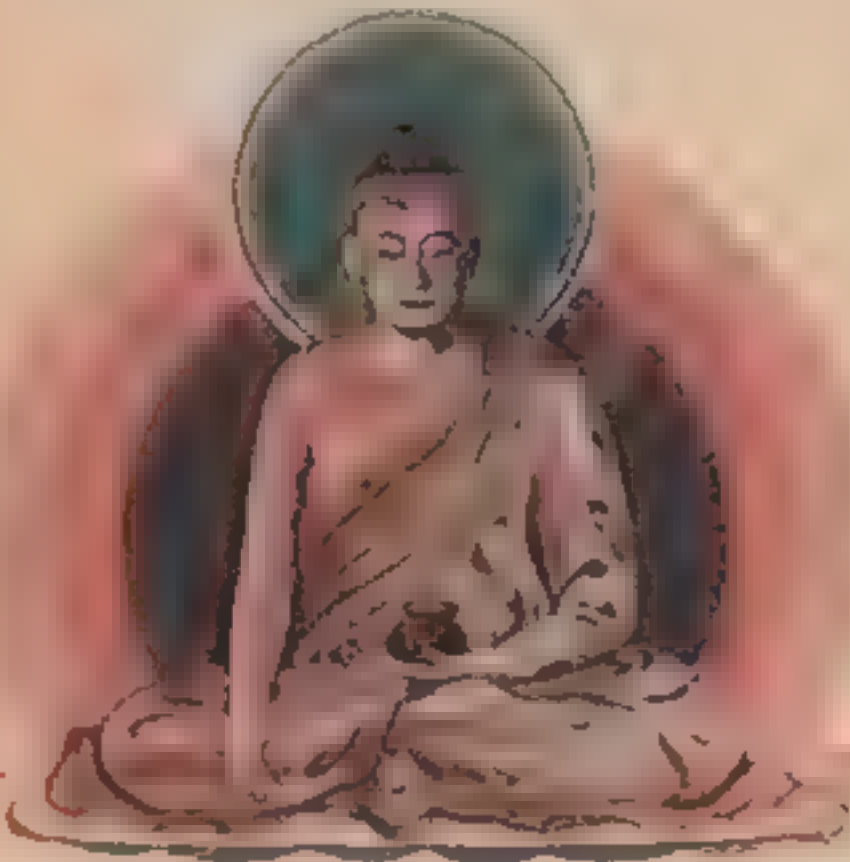
وبحث «جوناما» عن أسباب هذه الآلام في الديانات الهندية ولكن هذه الديانات كانت في ذلك الوقت قد دب فيها الفساد فلم يقدم له تفسيراً مقبولاً... فقرر أن يترك أسرته وحياته المترفة ليجت بنفسه عن سر هذه الآلام.

ولم يلبس ست سنوات مجهولاً يسلم على يد الحكماء... يأخذ منهم الحكمة... ومنذ ذلك الوقت سمي «بودا» أي الرجل الحكيم...

وظل «بودا» يطوف أنحاء الهند يعلم الناس بدوره الحكيم وأسباب الآلام الإنسانية. ثم تولى طائفته من الرهبان قلما هي الأخرى تطوف وتشرعها ليه... وكانت هسيده العالمه تلخص في أن العاسة والإناسة والكراهية هي من أهم أسباب الآلام الإنسانية ولكن تلخص السبب من هذه الآلام بحث عنهم... يتبعوا القواعد الخمس الآتية:

- لا تدمر أي حياة
- لا تأخذ مالا يعطى لك
- لا تقل إلا الصدق
- لا تشرب أبدا مشروبات مخمرة
- كن تقياً دائماً

ولد بودا يوم ٨٣ سنة ٥٦٣ قبل الميلاد بمسند من عيسى تلاميذ عاماً ولكن تعاليمه ظلت حية في جميع أنحاء الهند



بقية المسورة على صفحة ١٠٦



في هذا السبب من واحد من سورة الشعراء فلم أستطع أن أقدم خطوة... قال أبي: فاقراً سورة السجدة...

فذكرت أن دور شعراء العمل كأول سورة الشعراء طين، وأحدث أردد هذا النقط. ودمع على أبي بما تلى هذه الكلمة من سورة السجدة، ولكني لم أستطع أن أقدم خطوه أخرى ففكرت في فقرة سورة القصص، فأحدث أردد الكلمة الأولى من سورة دور أن أعرف ما بعدها، ففكرت في فقرة السجدة...

البقية في العدد القادم

تقديم وتحصيل
عبد التواب عبد العزيز

فذكرت أن دور شعراء العمل كأول سورة الشعراء طين، وأحدث أردد هذا النقط. ودمع على أبي بما تلى هذه الكلمة من سورة السجدة، ولكني لم أستطع أن أقدم خطوه أخرى ففكرت في فقرة سورة القصص، فأحدث أردد الكلمة الأولى من سورة دور أن أعرف ما بعدها، ففكرت في فقرة السجدة...

أن اقرأ سورة الشعراء وما هي لا أن وقع على هذا السؤال وقسم الصلابة، ففكرت... وقدرب، وبحفرت، واستندت... الشعراء الرحيم... وسبب الله أرحم الراحمين، ولكني لم أذكر من سورة الشعراء إلا أنها إحدى سور ثلاث أولها (طسم) فأحدث أردد (طسم) مرة، ومرة، ومرة دون أن أستطيع الانتقال إلى ما بعدها، وفتح عني...

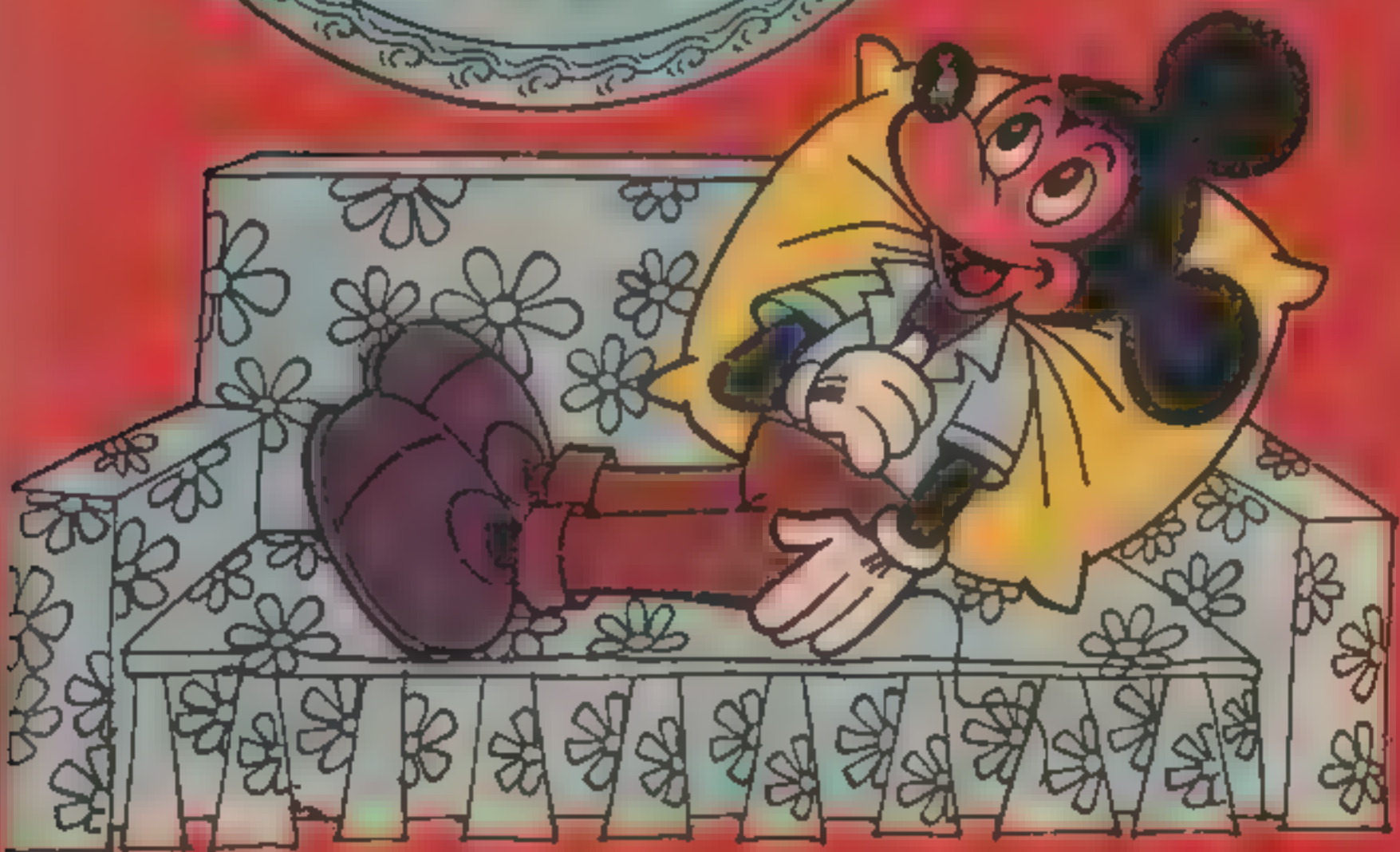
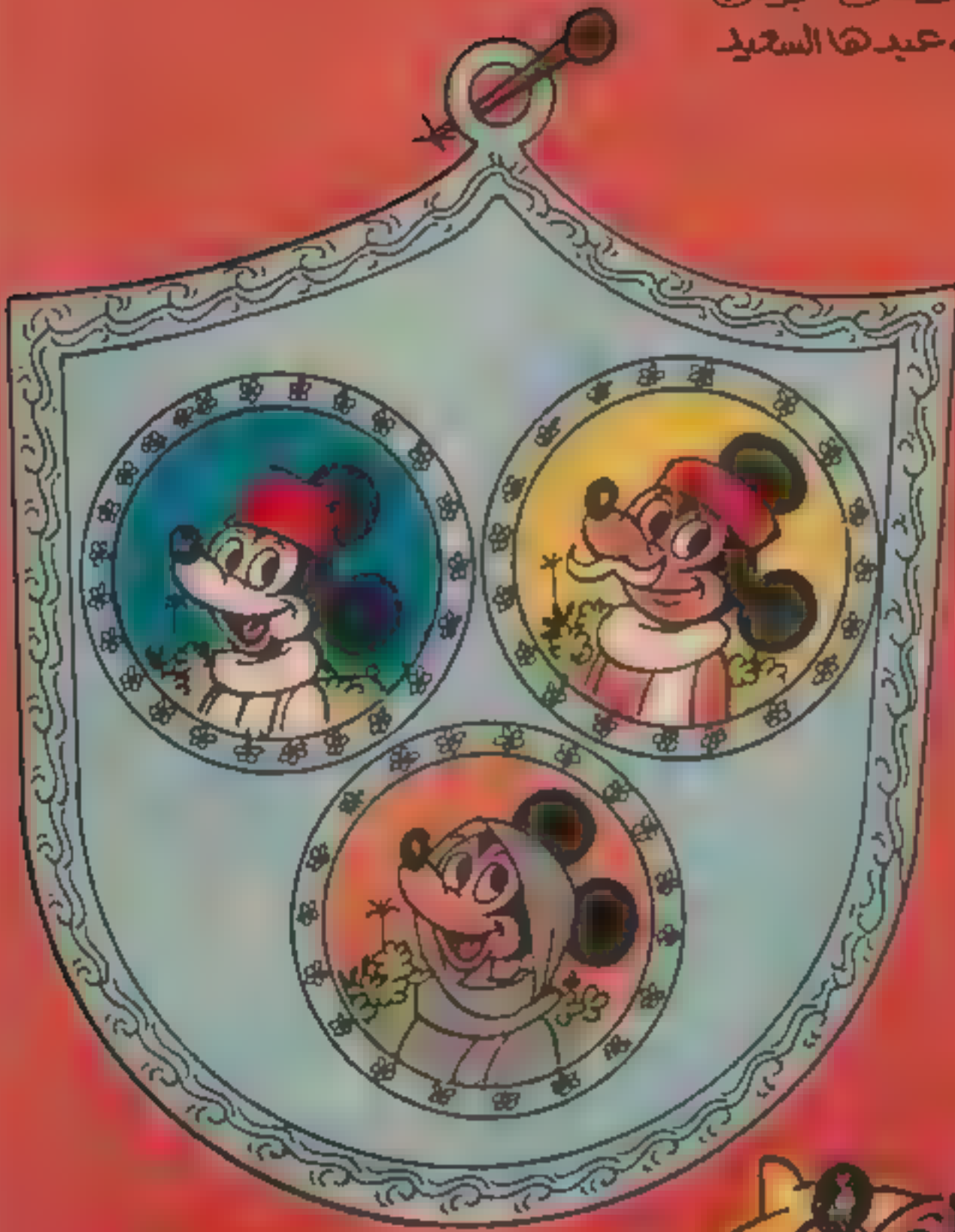


مضى على هذا شهر، وشهر، وشهر وأنا ذهب إلى الكتاب وأعود منه دون أن أصب سدا، وأنا وأخي ناسي ندحقت... ففكرت، إلى أن كان أسرم المثلوم... كان هذا اليوم مسوما حقا، دقت فيه لأول مرة مرارة الحري، والدلة، وأصبعة، وكره الحياة... عصر ذلك اليوم عدت من الكتاب مطمئناً راضياً، ولم أكد أدخل أمدار حتى دعاني أبي لحق أشجع، فأقبلت عليه... وكان معه صديقان... وجسني أبي في رفق... وسببني... سنة عدده فصلت عني...

مفاجيء
العدد القادم
هدية

البزاز البلاستيك

ملونة • جميلة • مفيدة
تنتج به صور أحياء وعلاقة في حركتها
أو قدمه هدية طامحا في عيدها السعيد

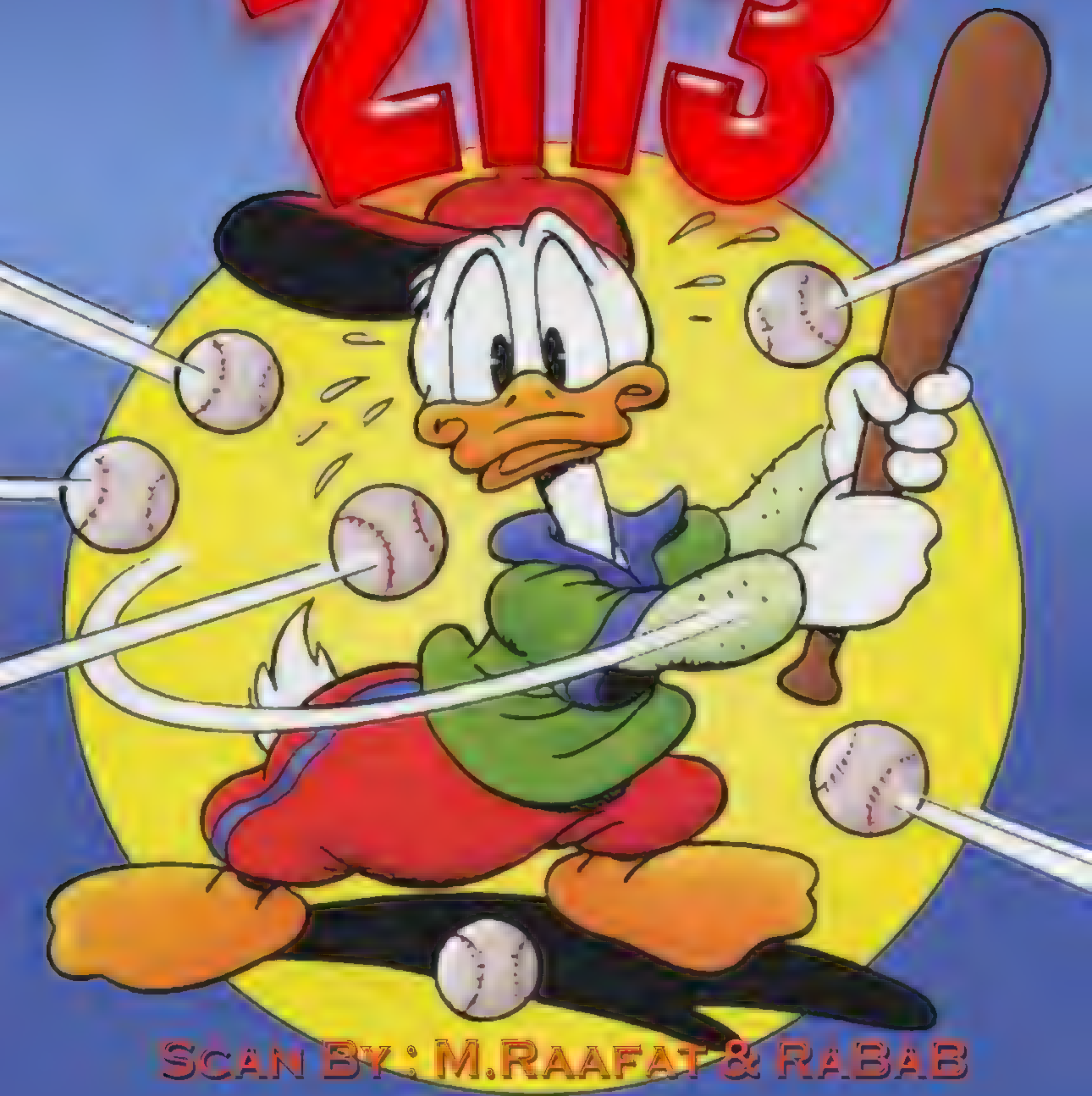


بادر بحجز عدد التحصيل • ٢٠ مارس

العدد • البزاز • ٥٠ ملبيما

BLUE BIRD

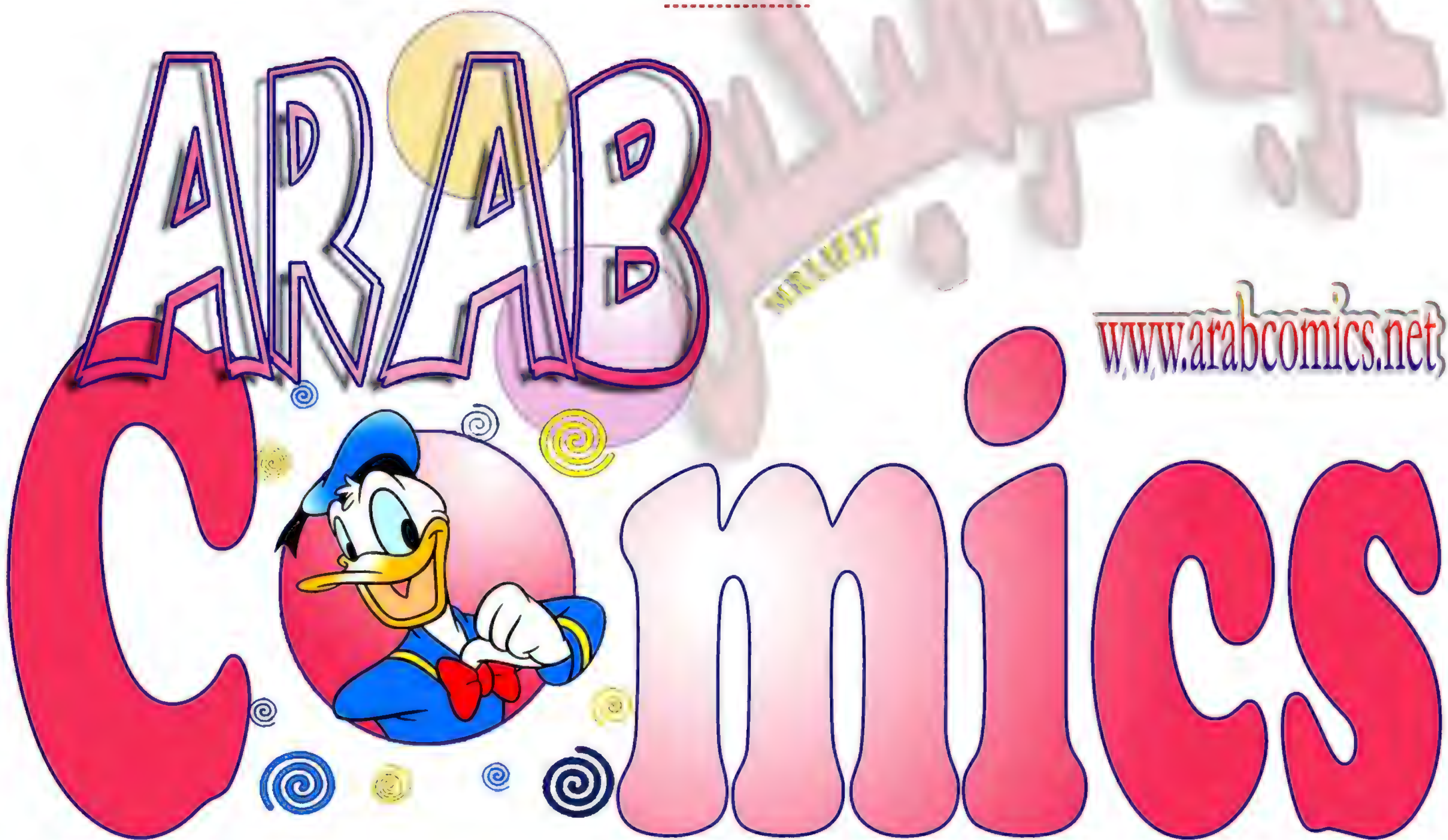
2013



SCAN BY: M. RAAFAT & RABAB

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..



ميكى

السن ٣٠ مليما

العدد ٤١٢ - ١٣ مارس ١٩٦٩

أطلب هدية العدد

مقياس الطول

أنظر الشرط على صفحة ٢





العدد ١٠٠
الطبعة الأولى
١٩٥٠

ردود قصصية

الى الصديقة - ثريا
يوسف - النافذة الجديرة
سكرا - امارك - سعد
ثمة - طيا - لربلا
الى الصديقة - وفاء
مطوف - دمشق -
أعجبني - لربك - العربي
الرائع -
وأني - لربنا - بكرة - جديدة
صالحه - لربنا -

الى الصديق - محسن عمر عوف - لينا -
محسنه - لينا - لك - لمعت على ابيك -
وفاك - انتاجك - الجيد -
الى الصديق - محمد عبد الوهاب - حس - قنا
وفاك - واثابك - برسانك - انتاجك -
محسنه -

شرح لصديق العود

مقياس الطلون



هذه « مكي » السوم
معدده وحديده .. بديل
معرفة طوائف .. ويكون هي
المقاس الخاص بك لهذا
العرض .. ولتحصل على
الهدية ابع الاس - الفصل
الجزئين الرقم على كل منهما
بالستيمتر ، والملونين
باللون الاصفر .. ثم
المق بالصبغ « اس -
المكسوب - ١٨ -
ستيمترا « ٥ - الجزء
المطلوب والمذكور عنه
« الصق » واذا اردت ان
تكتب اسمك فاكده على
الخطوط المقطعة ، التي
تسوق رأس « لولو »
مباشرة ، ثم على مقاس
القبول على الخطوط
بالارتفاع الذي يريه
وعام على طوائف وفيدته
ان لآخر تعرف مقاس
بدول على مدى السنة

تكني بكاء عوا لانها بريئة
وأمينه ، ومما زاد في
تكاثرها ان الظفرة قررت
اما ان تظهر في الاشياء
وتدفعها الى سرعته او
تفصل من المدرسة لحسن
حضور ولي أمرها .. وعند
الى السب بعد انتهاء
اليوم الدراسي .. واما
أعذب من نائب الصبر
.. وكاتب متجاهل ريت
أخي الكري في استغاري
والتي فائس فائله ما
عذب في المدرسة بدور
فلما الحبر اا وكيف
بصرف وليس بمسك
يعود اا فنهشت جدا
وتأسفت .. وحكيت لها
ولابي القصة .. فأنسى
كثرا ، وعلمني ان اكس
حريصة في كلامي
وصرفاني ،
وحضرائي معي في السوم
الثاني ، واعتبر للناظره
والللمدته ..
وذلك لسرعة الحكم
على الاشياء من معرفه
حقيقتها .. ومن هذا
اليوم صحت صدقي
المنصه بمر ل عسا
بذاتها ومانها
واخلاصها للآخرى .



طبه الاسسوخ هي
الصديقه « وفاء حبي
حافظ « من الشرايه
فارب بمحبتك مكي ،
وعصونه ندى العمارات .

الاعتراف

رحبا الى لقاء المدرسة
للمسححه .. ولكن كتب
قد سمع « الساموسيا
في حقي في الفصل ،
وسرع بالحبول الى
الفصل فوجدت زميله لي
جائسة مفسدها ..
ولا اخي عليكم الافكار
والتي تكونك التي دارت
بخلدي جاء هذه الزميلة
.. فتمت بالبحث عن قلبي
الحري .. وكس نفودي
فلم احدهما ، فانهم
هذه الصديقه بالعرفه
وحضر المدرس واخذنا الى
بناظره المدرسه .. وفي هذه
الانساء كانت الطلعه

لطمة الرسونه

فاز ق الكلمة الرسونه
بمحموده طوائف كل مس
الاصدقاء : طلال مطوفه
سوريا - محسن وجيه مطر
سرا - نجلاء محمد بوس
- المنصوره .



وهي نافي الاصدقاء
على اسماهم عنهم
جمال فهمي سلمان -
سوهاج - نعت عيسى
الفلاح - الشرايه -
ضياء الدين حبي -
الاخير . سعد ابوس -
ابراهيم - الاسكندريه -
خارج عبادي مكاربوس -
رئيس غارب .. مبروفتي
ساي - القاهرة
بهاديا القليه لمرانا
الاعزاء ، وسموالي شر
اسماهم

العسدد لصادم عدد ممتاز بمناسبة عيد الام

- كروت مقاييس لمتاح
- وقصص طرائف مغامرات
- عود بطاكم سمويه لبلال
- في وقته لامله حديده طريقه

لكل مشكلة حيل

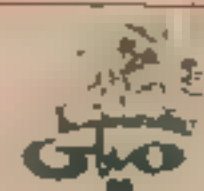
سوي : حيل
مع ودي و - ن صاحب مدني خرعوس
تدر معي ؟
ح . س . اللاديه
صديقي . لك في رسالتك اليها كتب مهدي
لعمانه .. ولم يهده في قرانا واصدقانا الاوكياء
ان يكونوا كذبت .. اسمع يا « خالد » عليك بالقراءة
الكثرة في كتب الادب .. والعصم التحف
وسماع الموسيقى والوقوف الفس للرسوم
والسجحات القسيه ، وممارسه بعض السوان
الرياضية .. واخبرني بالنتيجة بعد التجربة .

حكمة

لجاء يوكا ،
والعالمه ينسب
والفقل يتروي

وجه الاسرائيل السوري - ٥٢ علما - في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد
اغتالي البريد العربي والاقراني ١٥٠ قرنا صاغا - في سائر ابعاد العالم ٨
دولارات او ٦٦ سينا واليه سدة عودا لعم لاسرائيل بدار الهلال في
ج ع - والوداد بخونه بريده في انحاء سجن او سبك مصري
فان الفرق في ج ع - ولاسعار الوضحة علاه بالبريد لغاري - وعادف
رسوم البريد القوي والاعل على الاسعار المجدده عند الطلب .

رشيحة التحرير عفت ناصر

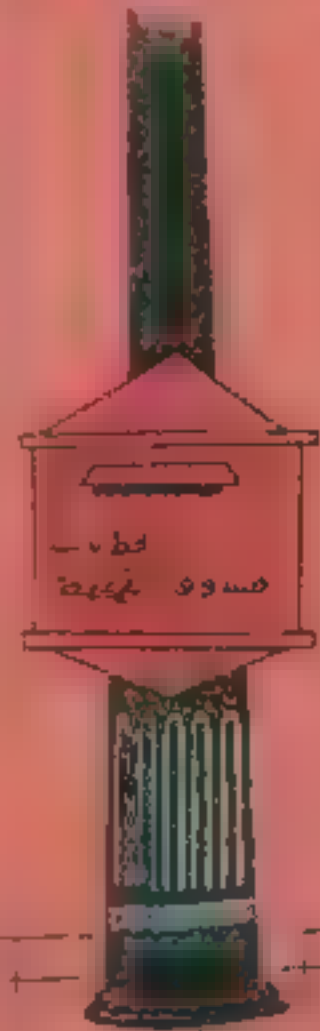


مجلة اسبوعية تصدر
عن مؤسسة دار الهلال



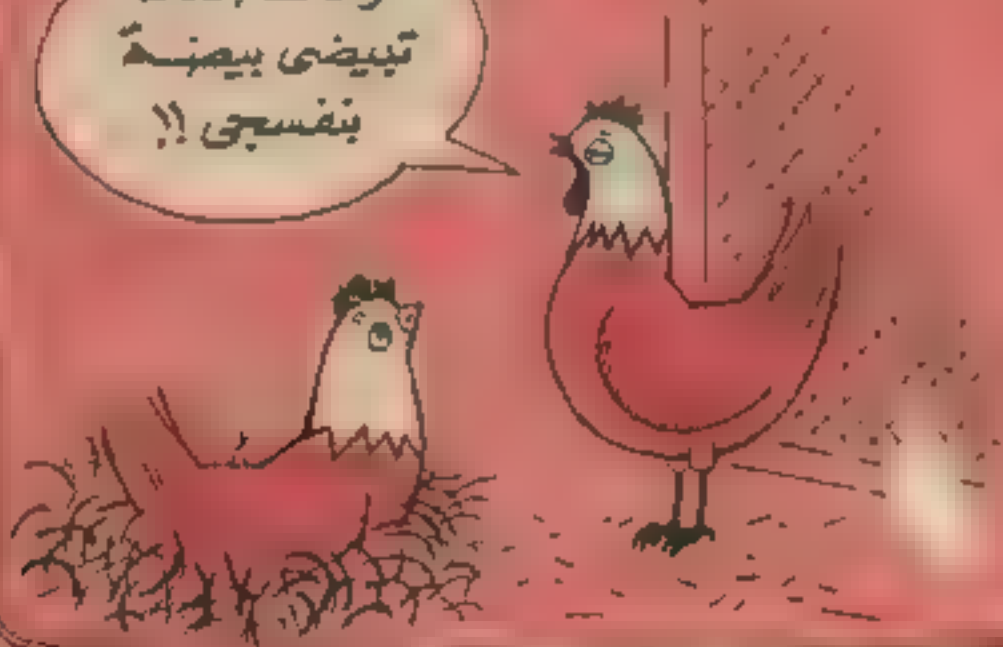
عندما يلعب ابن البوسطحي

مكة كدول



بدون تعليق

لو كنت جدعة
تبيض بيضه
بنفسجي!!



شايف
التعليم
العالى؟



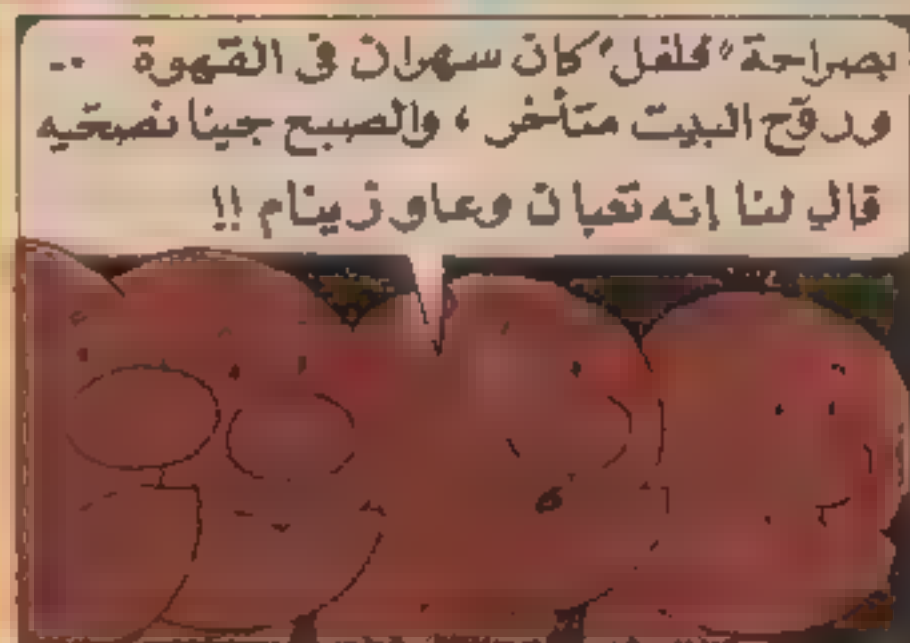
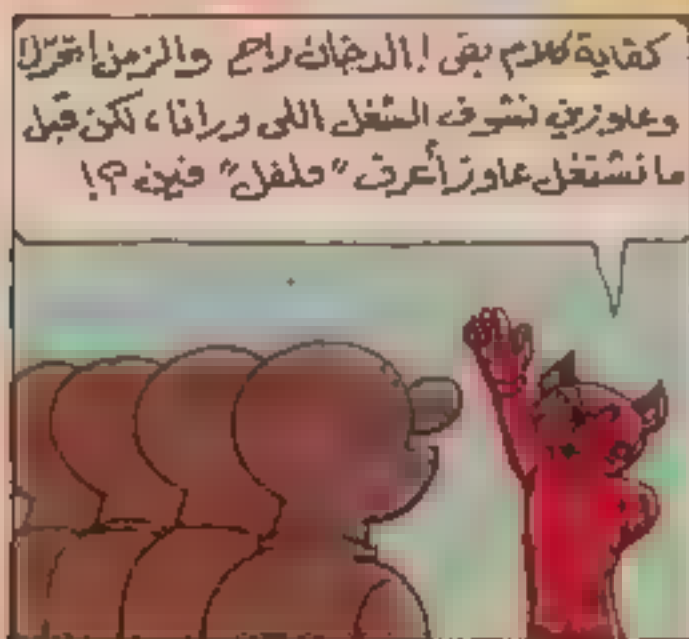
بأنفضيه.. أصل
التشيليات القديمة
سدت السماعه!



مبتلى بوللو ١٢ و عصاته



أوقف الأمير الفرعون الزمن لغيره فمسيره ، ثم أعاده كما كان .. وذلك لتحذير الناس من اعتراض طريقه

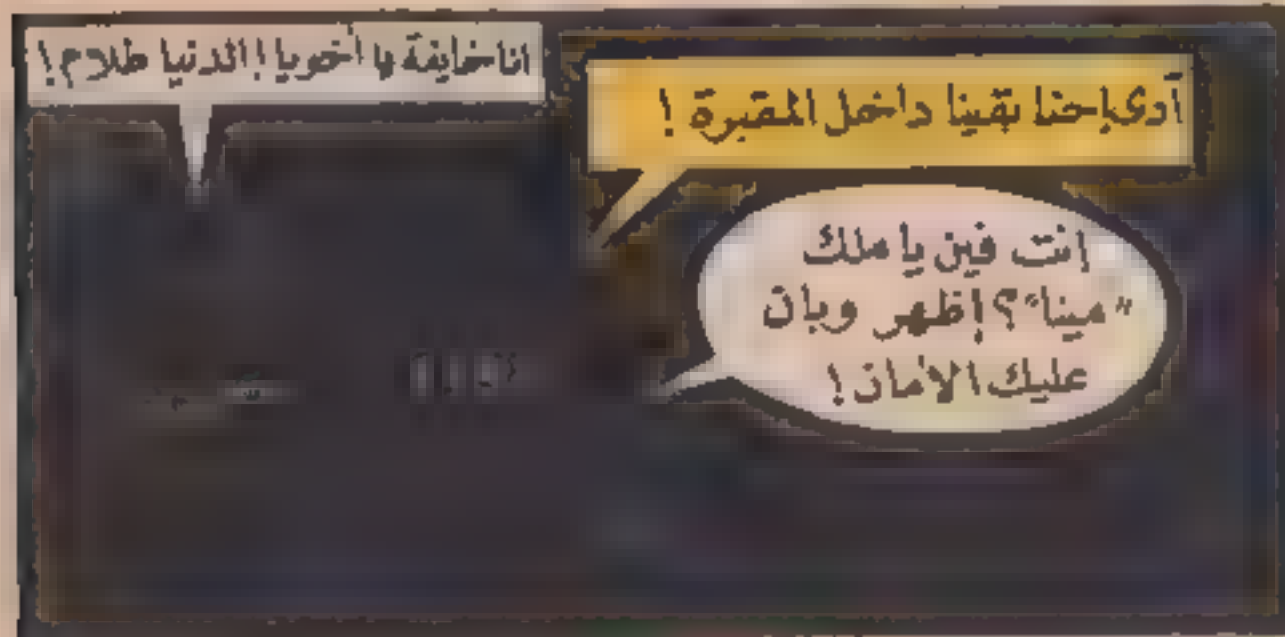




سنيارو ، محدي نجيب
رسوم ، حجازي

القط الأحمر

هو وأخيه "بريس توب" ولسمكتا من الوصول الى صديقتهما الملك "مين" لوقفن في الطريق الذي كان بينهما .



القطعة الغريبة

ما الذي يمنعني من هذه التجربة لا شيء .
 واذن فقد احضرت اللقمة بكتلي يدي
 وغمسيتها في الطيسق المشترك ثم دفعتها الى
 فمي . واما اخوتي فافرقوا في الضحك ، واما امي فقد
 تكفت ، واما ابي فقال في صوت هادي : حزين :
 « ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني » . واما انا فلم
 امرؤ . كيف قسست ليلي .

من هذا الوقت تقيدت حركاتي بشيء من الرزانة
 والاشفاق ، والحياء لا حذله ، ومن ذلك
 الوقت عسرت لعمري ارادة قوية ، كما حرمت
 مليها الوانا من الطعام حتى جاوزت الخامسة
 والعشرين .

كم كنت اتعنى وانا
 طفل ان اخلو الى طعامي
 ولكني لم احرق على ان
 اعلن هذه الرغبة الى
 اهلي ، على اني خلوت
 الى بعض الطعام احيانا
 كثيرة ، ذلك في شهر
 رمضان ، وفي ايام
 المواسم الحافلة ، حين
 كان اهل البيت يتخذون
 الوانا من الطعام حلوة ،
 ولكنها تؤكل بالملاعق
 فكنت ارفض ان اكل
 على المائدة ، وكانت امي
 تكره ان تحرمني من هذه
 الحلوى ، فكانت تفرد لي
 طبقا خاصا ، وتخلي

بيتي ، وبينه في حجرة خاصة ، كنت اغلقها حتى
 لا يستطيع احد ان يراني وانا اكل .

على اني عندما كبرت اتخذت هذه
 الخطة نظاما . بدأت بذلك حين سافرت الى
 اوربا لأول مرة ، فانتعلت التبع ، وابيت ان
 اذهب الى مائدة السفينة فكان يحمل الى الطعام
 في غرفتي ، ثم وصلت الى فرنسا فكنت اذا
 تولت في فندق او عدايرة من الاسر ، طلبت
 ان يحمل الطعام الى غرفتي دون ان انكف
 الذهاب الى المائدة العامة . ولم اترك هذه
 العادة الا حين خطبت قرينتي ، فاخرجتني من
 عادات كثيرة كنت قد الفتها .

هذه الحادثة جعلتني احمل نفسي الوانا من
 الشدة في حياتي جعلتني مضرب المثل في الاسرة
 وبين الذين عرفوني حين تجاوزت حياة الاسرة
 الى الحياة الاجتماعية .

كنت قليل الاكل لاني قليل الميسل الى
 الطعام . بل لاني كنت أخشى ان اوصف بالشرة ،
 وقد آلمني ذلك اول الامر ولكني ما لبثت ان
 تعودت عليه حتى أصبح من العسير علي ان اكل

كما ياكل الناس ، كنت اسرف في تصغير اللقمة
 وكان لي عم يقتاط من ذلك ويطلب مني دائب
 تكبير اللقمة .

ثم حرمت على نفسي من السجوار اللعب .
 لعبت كمن شئ . لا يكسني عبث . عرفت من
 نصصك ، او الاشفاق . فكان احب اللعب الي
 ان اجمع طائفة من الحديد ، واتحى به
 زاوية من البيت . فاجمعها ثم افرقها ،
 واقزع بعضها ببعض حتى اذا شئت هذه
 اللعبة ذهب الى اخواني او اصدقائي الذين في
 مثل سني وهم يلعبون فاشتركهم في اللعب
 بعقلي لا بيدي ، وقد

عرفت كثيرا من الوان
 اللعب دون ان ياخذني
 أي لون منه ، وابصرافي
 عن هذا العبث حب
 الى لونا آخر من الوان
 اسوي . هو الاسود

الى القصاص
 والاحاديث ، وانشاد
 الشاعر ، او حديث
 الرجال الى ابي ، والنساء
 الى امي ، ومن هنا تعلمت
 حبر .

وكان ابي وطائفة من
 اصحابه يحبون القصص
 حبا جما ، فاذا صلوا
 العصر اجتمعوا الى
 واحد منهم ينلوا عليهم

قصص الفسزوات ، والفتوح ، واخبار منيرة .
 والطباهر بيمرس ، واخبار الانبياء
 والتساك ، والصالحين ، وكنت في الوعد
 وكنت غير غافل عما يتركه هذا القصص في
 نفوس السامعين من الال .

وعلى هذا النحو وحفظت كثيرا من الاغاني
 وكثيرا من القصص الجادة ، والهزلية .
 وحفظت شيئا آخر لم تكن بينه ، وبين هذا
 كله صلة ، وهي الاوراد التي كان ينلونها جدي
 الشيخ الضير اذا أصبح او امسى .

ولكني لا اعرف كيف حفظت القرآن ، ولا اذكر
 كيف بسدائه ، وان كنت اذكر من حياتي
 في الكتاب ما يضحكني الآن ، ومنها ما يحزنتني ،
 اذكر اوقانا كنت اذهب فيها الى الكتاب محمولا
 عني كتف احد اخوتي لان الكتاب كان بعيدا ،
 ولاني كنت اضعف ارامشي هذه المسافة .
 وحتى لا اذكسر مشي بدأت اذهب الى الكتاب
 وكل ما اذكسره اني رايت نفسي في ضحى
 يوم جالسا على الارض بين يدي « سيدنا » ومن
 حوله طائفة من الشغال كنت أعبت بعضهم ،

قصة حياتي

للاديب الكبير الدكتور طه حسين



٣١

والتشجيع كنت أنتظر
ان اكون شيخا حقا ،
فالبس العمامة ، والعبية
والقفطان ، وكان من
الصبر اقتسامي بانني
اصغر من ان احمل
العمامة او ادخل في
قفطان ، وكيف السبيل
ابي اقامني بذلك وقد
حفظت القرآن ، وكيف
يكون الصبر شيخا ،
وكيف يكون من حفظ
القرآن صبورا . . . اني
اذن مظلوم . . . واني
صم اشد من ان يحل
بينى وبين حفي في
العمامة والعبية والقفطان ،
هكذا استنتجت .

دعاني ابي شيخا ، ودعسي
امي شحا ، وبعثود
سيدنا ان يدعوني شيخا
امام ابوي ، او حسين
يرضى عني ، او حسي
يريد ان يترضاني لامر
من الامور . اما فمما
عدا ذلك فقد كان ابي
يدعوني باسمي ، وربما
دعاني « بالواد » وكنت
في ذلك الوقت قصيرا ،
نجيفا ، شاحبا مهمل
الهيئة . وكان ابواي
يكتفيان بتمجيدى .
وتكبري بهذا اللفظ
الذي اضافاه الى اسمي .
اما انا فقد اعجبنى هذا
اللفظ في اول الامسية
ولكني كنت انتظر شيئا
آخر من مظاهر المكاباة

مسيبتهم بذلك . وكان
يضع لذلك شروطا ،
وطالب بحقوقه . فقد
علم سيدنا قبل ذلك
اربعة من اخوتي ، ذهب
واحد منهم الى الازهر
والآخرون الى المدارس ،
وكنت انا الخامس .
فكم كان لسيدنا علي
الاسرة من حقوق
وحقوق سيدنا علي
الاسرة كانت تمثل دائما
في طعام وشراب . . .
وما . . .
مد هذا اسوم ،
فصحب مسحا وانا
لم اتجاوز التاسعة
لأنني حفظت القرآن ،
ومن حفظ القرآن فهو
شيخ مهما تكر سنة .

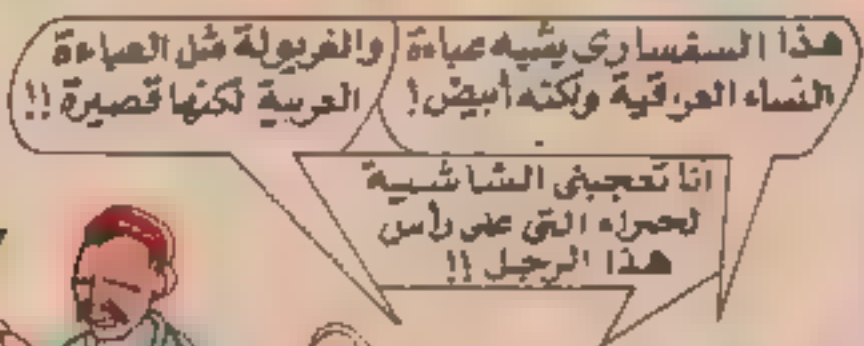
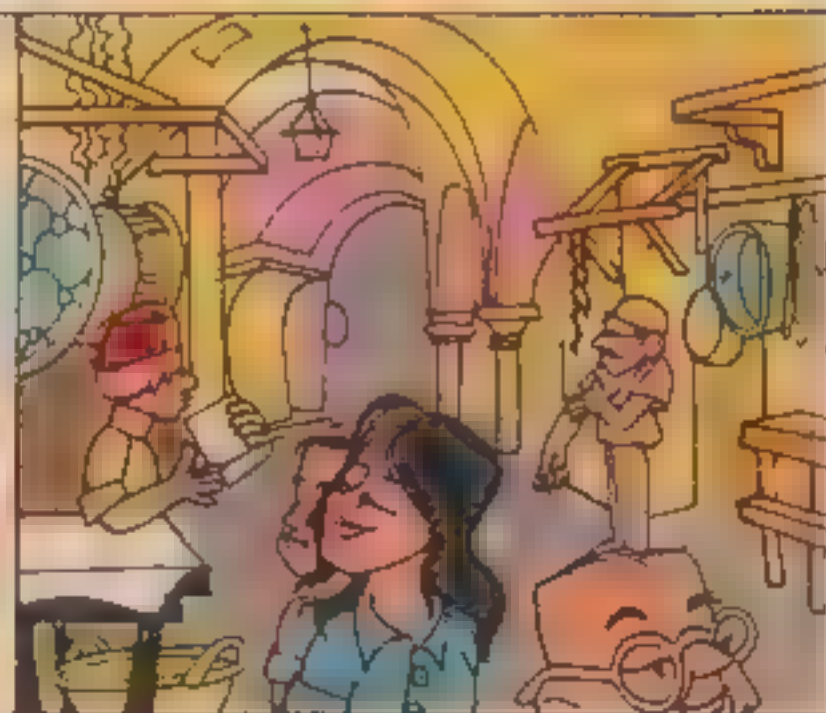
ولا زلت اذكر ما كان قد
الصق بها من الرقع .
وكان « سيدنا » جالسا
على دكة صغيرة من
الحشب ليست بالعالية
ولا المنخفضة ، فقد
وضعت على يمين الداخل
من باب الكتاب بحيث
يمر كالداخل « بسيدنا »
وليس غريبا ان اسي
كيف حفظت القرآن ،
فقد اتممت حفظه ولم
اتم التاسعة من عمري
وانا اذكر في وضوح
وجلاء ذلك اليوم الذي
ختمت فيه القرآن ،
ذلك ان سيدنا كان
يتحدث الى قبل هذا
اليوم بأيام عن ختم
القرآن وكيف ان ابي

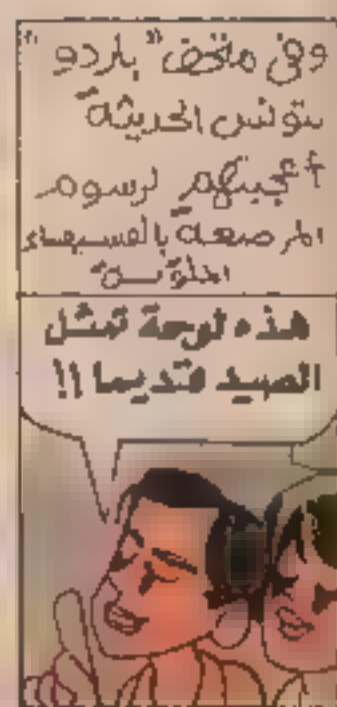
عصمت والى
في عسكرك
بشيشيارينو
رسوم و إخراج
جراوى

الوطن الكبير

نونس

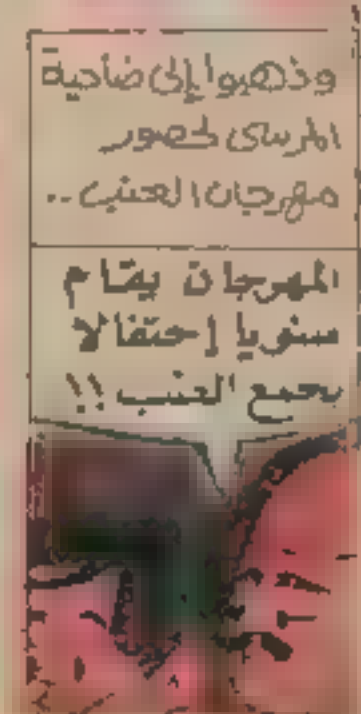
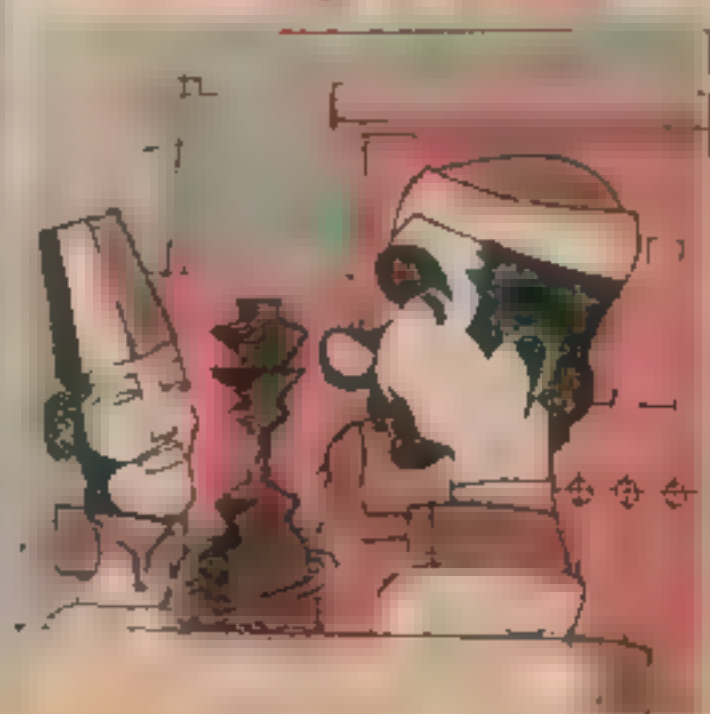
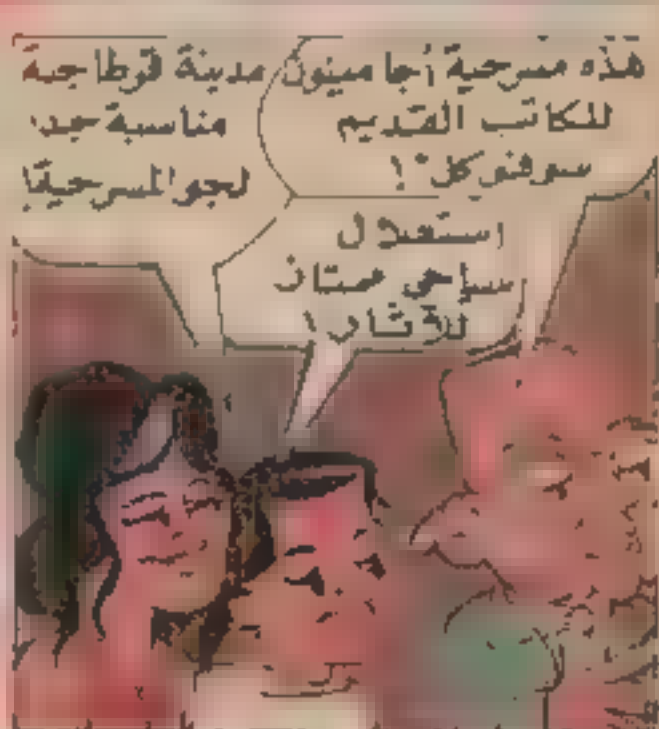
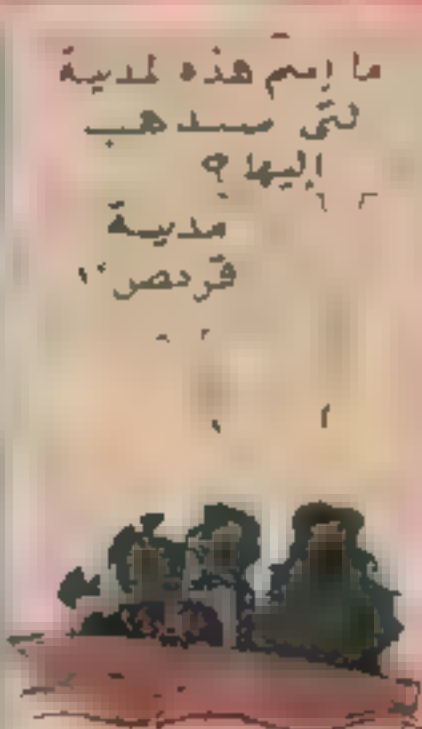
٩





وزارت
أشرف
معهد
رشيدي
يقن
بؤلف

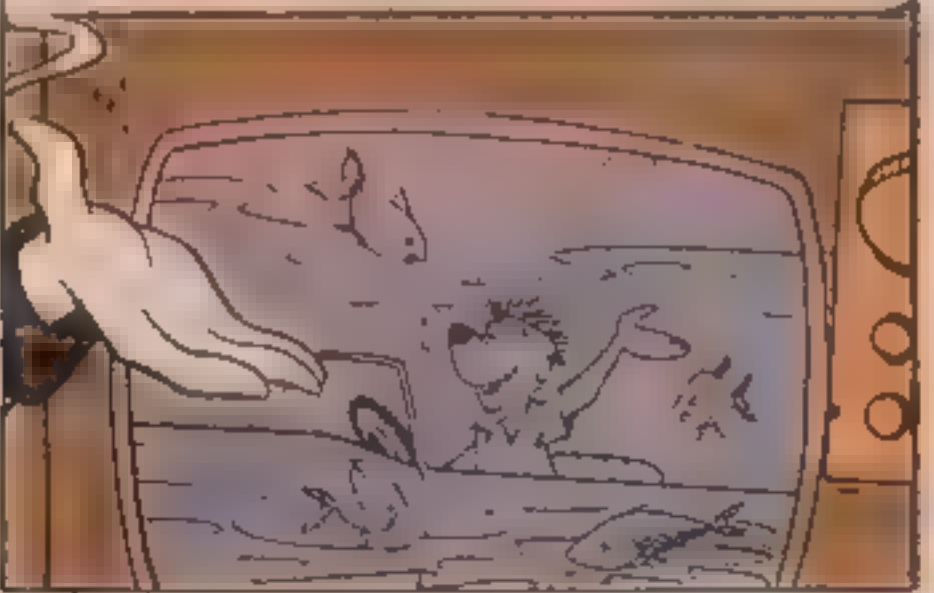




سيارة للتجربة



..نهر، ومع ذلك تقدر تقودها بسهولة!



أنا مثلا معجب بتانة السيارة دي،
يمكن تسمط في ..



يااا! ده ماين عليها عربية متينة!

تمام! لكن بلاضافة: في
المتانة فيه الشكل واللون
والنصميم الجميل والراحة!

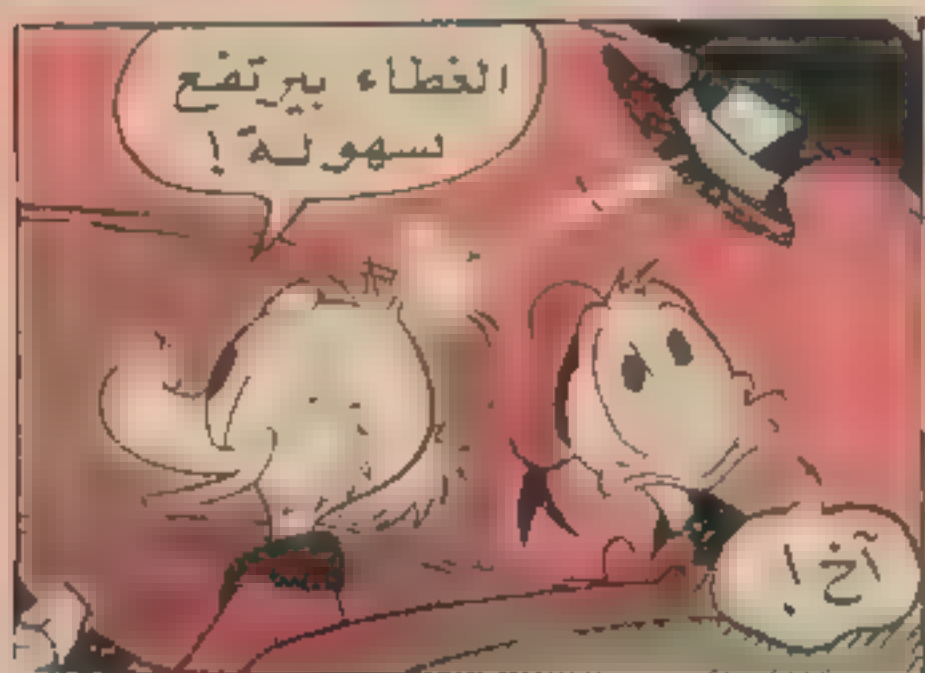
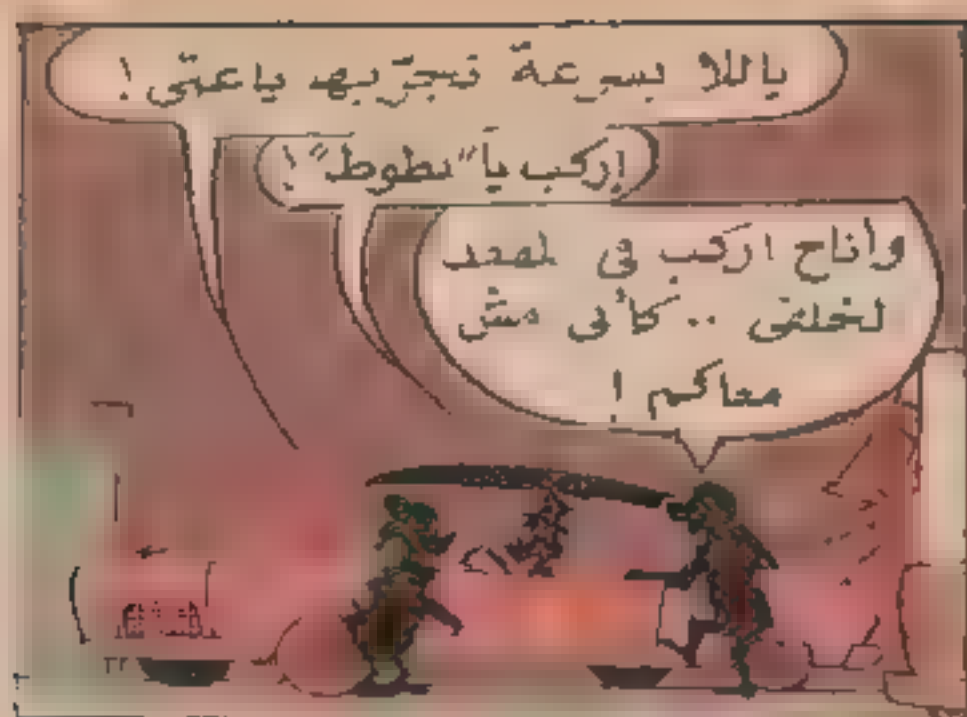
ياالله.. تعال جرب
سيارتنا مجاناً!

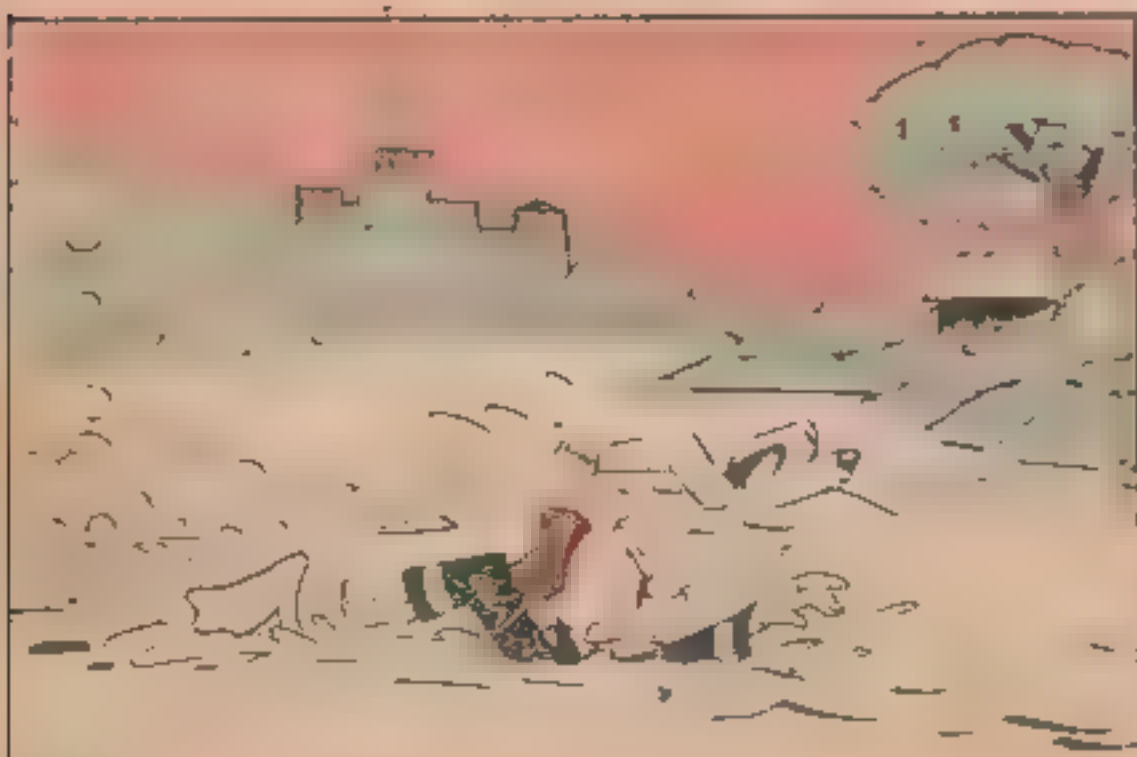
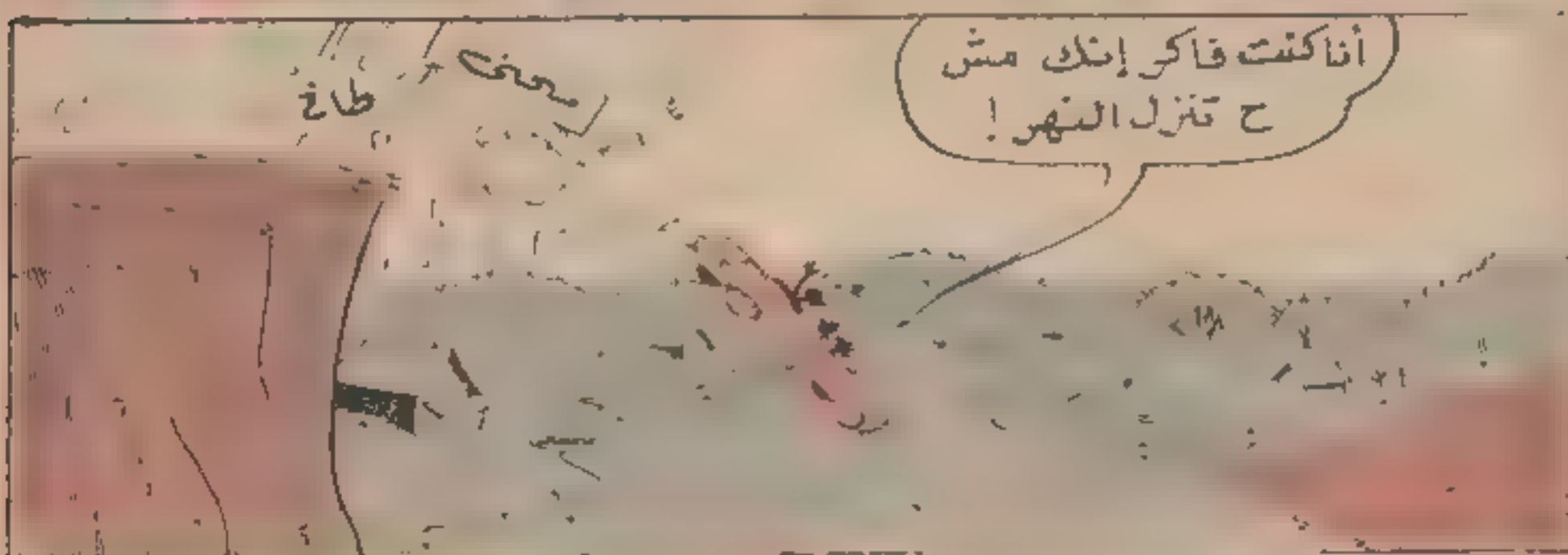


لكن مين ح يسوق بالطريقة دي؟
ده زمن السرعة!









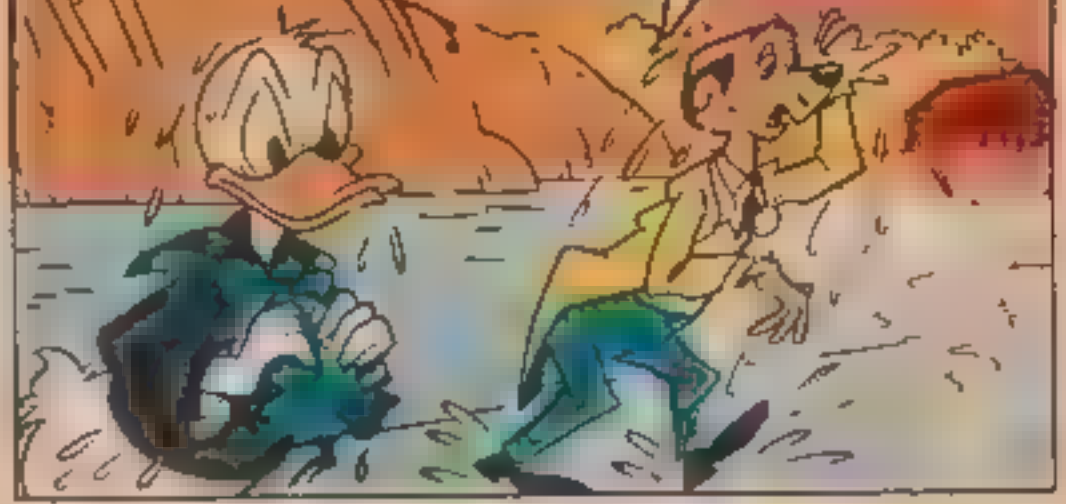
عتي فين ؟

فتشني !



أمال عتي فين ؟

دي زباين متعبة !



شايفين... زي ما بيقول الاعلان تمام !

عتي !

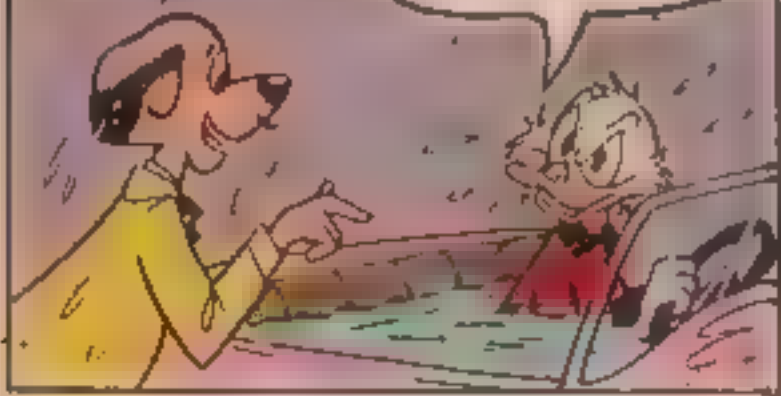
أنا مش مصدق إن
السيارة تعمل كده !



وشايف كمان السيارة بتحتفظ

لكن أنا مش عاوزها بالميه إزاي ؟

تحتفظ بالميه !



زي الاعلان تمام .. علم علامة كبيرة في

يظهر إنه بيصدق الاعلانات،

صالح السيارة

يا "بطوط" !

دي فرصة !



ده ؟

البائع المسكين
عزق قاني !



في هذه الحالة اضغط

على الزر ده !





